Муниципальное бюджетное дошкольное образовательное учреждение «Танзыбейский детский сад»

Рассмотрена и Утверждена

одобрена на педагогическом МБДОУ «Танзыбейский

совете детский сад»

Протокол № 4 от 25.09.2015 Заведующая\_\_\_\_\_\_Майорова В.Ф.

**Программа фольклорного кружка**

**«Калинка»**

Возраст детей: 5-7 лет.

Срок реализации: 2 года.

Руководитель:

Музыкальный руководитель: Шамовкина Н.К.

**Пояснительная записка**

[Народное](http://50ds.ru/psiholog/6912-priobshchenie-detey-k-istokam-russkoy-narodnoy-kultury-cherez-ustnoe-narodnoe-tvorchestvo.html) искусство, как искусство вообще, многофункционально и одна из функций –воспитательная. В народном искусстве заложены большие воспитательные возможности, которые до сих пор не реализуются в полной мере. Это и побудило меня начать целенаправленную работу по воспитанию детей на материале русского народного искусства. С целью сохранения самобытной духовной культуры и приобщения детей к русскому народному творчеству организована работа фольклорного кружка “Калинка”.

[Программа дополнительного образования](http://50ds.ru/psiholog/53-avtorskaya-programma-dopolnitelnogo-obrazovaniya-po-lepke-testoplastike-pyshka.html) фольклорного кружка составлена на основе обязательного минимума содержания по музыкальному развитию для детей дошкольного возраста, федерального компонента государственного стандарта, примерной программы дошкольного образования по Л.М.Васильевой с учетом авторской программы “Ладушки” И.М.Каплуновой и И.А.Новоскольцевой, решением экспертного Совета при Комитете по образованию Санкт-Петербурга (30.01.1998 г.) признана авторской; с учетом приоритетного направления “Создание условий для интеллектуального и личностного развития ребенка в процессе взаимодействия работы ДОУ с семьей”.

[Программа](http://50ds.ru/psiholog/42-avtorskaya-programma-my--grazhdane-svoey-strany.html) фольклорного кружка “Калинка” написана на основе программы “Ритмическая мозаика” А.И.Бурениной ([Программа](http://50ds.ru/psiholog/42-avtorskaya-programma-my--grazhdane-svoey-strany.html) по ритмической пластике для детей. Рекомендовано Министерством образования Российской Федерации в качестве программы воспитания, обучения и развития детей дошкольного возраста).

[Программа](http://50ds.ru/sport/43-avtorskaya-programma-oznakomlenie-detey-s-rodnym-kraem.html) рассчитана на два года. Проводится 34 занятия в год первый год обучения старший возраст и 34 занятия в год второй год обучения (1 занятие в неделю). Длительность занятия – 25 минут для детей 5–6 лет и 30 минут для детей 6–7 лет. Программой предусмотрено проведение:

– тематических занятий – 40;
– доминантных занятий – 20;
– развлечений – 4 (“Капустница”, “Новогодний сапожок”, “Василий–капельник”, “Ярилины игры”);
– интегрированных занятий – 4 (“Осенний парк”, “Мир игрушек”, “Воробьиная дискотека”, “Город мастеров”).

**Актуальность**

Рабочая программа имеет цель – развитие ребенка, формирование средствами народной музыки и ритмических движений разнообразных умений, способностей, качеств личности.

В связи с взаимообусловленностью музыки и движения, а также целями данной программы, сформулированы задачи обучения и воспитания детей.

**Развитие музыкальности:**

* развитие способности воспринимать народную музыку, то есть чувствовать ее настроение, характер, понимать ее содержание;
* развитие специальных музыкальных способностей: музыкального слуха (мелодического, гармонического, тембрового), чувства ритма;
* развитие музыкального кругозора и познавательного интереса к искусству звуков;
* развитие музыкальной памяти.

**Развитие двигательных качеств и умений:**

* развитие ловкости, точности, координации движений;
* развитие гибкости и пластичности;
* воспитание выносливости, развитие силы;
* формирование правильной осанки, красивой походки;
* развитие умения ориентироваться в пространстве;
* обогащение двигательного опыта разнообразными элементами русских народных движений.

**Развитие творческих способностей, потребности самовыражения в движении под музыку:**

* развитие творческого воображения и фантазии;
* развитие способности к импровизации.

**Развитие и тренировка психических процессов:**

* развитие эмоциональной сферы и умения выражать эмоции в мимике и пантомимике;
* тренировка подвижности (лабильности) нервных процессов;
* развитие восприятия, внимания, воли, памяти, мышления.

**Развитие нравственно-коммуникативных качеств личности:**

* воспитание умения сопереживать друг другу;
* воспитание чувства коллективизма.

Отличительной особенностью данной программы является создание следующих приоритетов:

**1. Создание атмосферы национального быта.**

Каждому педагогу известно, что окружающие предметы оказывают большое влияние на формирование душевных качеств ребенка – развивают любознательность, воспитывают чувство прекрасного. Предметы, характерные для русского народного быта позволяют детям с раннего возраста ощутить себя частью великого народа.

**2. Широкое использование фольклора (сказок, песен, частушек, пословиц, поговорок.**

В русском песенном фольклоре чудесным образом сочетаются слово и музыкальный ритм.

В устном народном творчестве как нигде отразились черты русского характера, присущие ему нравственные ценности – преставления о добре, красоте, правде, верности и т.п. Особое место в таких произведениях занимает уважительное отношение к труду, восхищение мастерством человеческих рук. Благодаря этому фольклор является богатейшим источником познавательного и нравственного развития детей.

**3. Знакомство с традиционными и обрядовыми праздниками.**

Обрядовые праздники тесно связаны с трудом и различными сторонами общественной жизни человека.

В них присутствуют тончайшие наблюдения людей за характерными особенностями времен года, погодными изменениями, поведением птиц, насекомых, растений.

**4. Знакомство с народным искусством.**

Народ проявлял свои творческие устремления и способности лишь в создании предметов.

Необходимых в труде и быту. Однако в этом мире утилитарных вещей отражалась духовная жизнь народа, его понимание окружающего мира – красоты, природы, людей и др. Народные мастера не копировали природу буквально. Реальность, окрашенная фантазией, порождала самобытные образы. Так рождались сказочно прекрасные росписи на прялках и посуде; узоры в кружеве и вышивке; причудливые игрушки.

**5. Знакомство с русскими народными играми.**

Русские народные игры привлекли наше внимание не только как жанр устного народного творчества. Заключающийся в них огромный потенциал для физического развития ребенка побудил нас ввести народные игры в программу организации двигательной активности детей.

**Содержание программы.**

Работа кружка осуществляется вне музыкального занятия, вечерах досуга, в индивидуальной работе, самостоятельной игровой деятельности.

**Занятие строится по блокам:**

1. Ритмическая гимнастика.
2. Развитие чувства ритма, музыцирование.
3. Слушание музыки.
4. Распевание, пение.
5. Разучивание элементов танца.
6. Пляски, игры, хороводы, игровой танец.

**1. Развитие музыкальности:**

* воспитание интереса и любви к народной музыке; потребности слушать знакомые и новые музыкальные произведения; двигаться под музыку; узнавать, что это за произведение и кто их написал;
* обогащение слушательского опыта разнообразными по стилю и жанру музыкальными сочинениями;
* развитие умения выражать в движении характер музыки и е настроение, передавая как контрасты, так и оттенки настроений в звучании;
* развитие умения передавать основные средства музыкальной выразительности: темп – разнообразный, а также ускорения и замедления; динамику (усиление и уменьшение звучания, разнообразие динамических оттенков); регистр (высокий, средний, низкий); метроритм (разнообразный); различать 2–3–частную форму произведения (с малоконтрастными по характеру частями), а также вариации, рондо;
* развитие способности различать жанр произведения – плясовая (вальс, полька, народный, современный танец); песня (песня – маар, песня – танец и др.); марш, разный по характеру, и выражать в соответствующих выражениях.

**2. Развитие двигательных качеств и умений:**

Развитие способности передавать в пластике музыкальный образ, используя перечисленные ниже виды движений. Основные:

* Ходьба – бодрая, спокойная, на полупальцах, на носках, на пятках, пружинящим, топающим шагом, “с каблучка”, вперед и назад (спиной), высоким подниманием колена (высокий шаг), ходьба на четвереньках, “гусиным” шагом, с ускорением и замедлением.
* Бег – легкий, ритмичный, передающий различный образ, а также высокий, широкий, острый, пружинящий бег.
* Прыжковые движения – на одной, на двух ногах на месте и с различными вариациями, с продвижением вперед, различные виды галопа (прямой галоп, боковой галоп), поскок “легкий” и “сильный” и др.

Общеразвивающие упражнения – на различные группы мышц и различный характер, способ движения (упражнения на плавность движений, махи, пружинность); упражнения на развитие гибкости и пластичности, точности и ловкости движений, координации рук и ног. Имитационные движения – различные образно–игровые движения, раскрывающие понятный детям образ, настроение или состояние, динамику настроений, а также ощущения тяжести или легкости, разной среды – “в воде”, “в воздухе” и т.д.).

Плясовые движения – элементы народных плясок и детского бального танца, доступные по координации, танцевальные упражнения, включающие асимметрию из современных ритмических танцев, а так же разнонаправленные движения для рук и ног, сложные циклические виды движений: шаг польки, переменный шаг, шаг с притопом и др.

**3. Развитие умений ориентироваться в пространстве:**

Самостоятельно находить свободное место в зале, перестраиваться в круг, становиться в пары друг за другом, в несколько крутов, в шеренги, колонны, самостоятельно выполнять перестроения на основе танцевальных композиций (“змейка”, “воротики”, “спираль” и др.).

**4. Развитие чувства ритма:**

Игры на развитие чувства ритма проводятся постоянно и неоднократно повторяются. Каждое новое задание переносится на последующие занятия, варьируется и исполняется детьми на музыкальных инструментах, что является основой детского музыцирования.

**5. Развитие творческих способностей:**

* развитие умений сочинять несложные плясовые движения и их комбинации;
* формирование умений исполнять знакомые движения в игровых ситуациях, под другую музыку, импровизировать в драматизации, самостоятельно создавая пластический образ;
* развитие воображения, фантазии, умения находить свои оригинальные движения для выражения характера музыки, умение оценивать свои творческие проявления и давать оценку другим детям.

**6. Развитие и тренировка психических процессов:**

* тренировка подвижности (лабильности) нервных процессов – умение изменять движения в соответствии с различным темпом, и формой музыкального произведения – по фразам;
* развитие восприятия, внимания, воли, памяти, мышления – на основе усложнения заданий (увеличение объема движений, продолжительности звучания музыки, разнообразия сочетаний упражнений и т.д.);
* развитие умения выражать различные эмоции в мимике и пантомимике: радость, грусть, страх, тревога и т.д., разнообразные по характеру настроения.

**7. Развитие нравственно–коммуникативных качеств личности:**

* воспитание умения сочувствовать, сопереживать другим людям, игровым персонажам;
* воспитание потребности научить младших детей тем упражнениям, которые уже освоены; умение проводить совместные игры – занятия с младшими детьми;
* воспитание чувства такта, умения вести себя в группе во время занятий;
* воспитание культурных привычек в процессе группового общения с детьми и взрослыми, выполнять все правила без подсказки взрослого; пропускать старших впереди себя, мальчикам уметь пригласить девочку на танец и затем проводить ее на место.

**8. Развитие моральных, патриотических качеств личности:**

* воспитание уважения к русской народной музыке;
* воспитание чувства патриотизма;
* воспитание всесторонних духовных качеств.

**Тематический план**

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| **№** | **Месяц** | **Наименование тем** | **Количеств о занятий** | **В том****числе практичес****ких** |
|  | Сентябрь |  |  |  |
| 1, 2 |  | Диагностика. |  | 2 |
| 3 |  | “Прогулка в осенний лес” |  |  |
| 4 |  | “Брусничный пирог” |  |  |
|  | Октябрь |  |  |  |
| 5 |  | “Капустница” |  |  |
| 6 |  | “Ягоды калины” |  |  |
| 7 |  | “Осень, осень в гости просим” |  |  |
| 8 |  | “Матушка с ярмарки пришла” |  |  |
|  | Ноябрь |  |  |  |
| 9 |  | “Как пошли наши подружки” |  |  |
| 10 |  | “Дары осени” |  |  |
| 11 |  | “Именины осени” |  |  |
| 12 |  | “Зиновий – синичник” |  |  |
|  | Декабрь |  |  |  |
| 13 |  | “Платон да Роман – зимоуказчики” |  |  |
| 14 |  | “Поем, танцуем” |  |  |
| 15 |  | “Екатерина – санница” |  |  |
| 16 |  | “Снежинки, снежинки по ветру летят” |  |  |
|  | Январь |  |  |  |
| 17 |  | “Новогодний сапожок” |  |  |
| 18 |  | “Святые вечера” |  |  |
|  | Февраль |  |  |  |
| 19 |  | “Чок-чок каблучок” | 1 | 1 |
| 20 |  | “Два мороза” |  |  |
| 21 |  | “Шире круг” |  |  |
| 22 |  | “Я топну ногой, да притопну другой” |  |  |
|  | Март |  |  |  |
| 23 |  | “Овсянник” |  |  |
| 24 |  | “Солнечный хоровод” |  |  |
| 25 |  | “Василий – капельник” |  |  |
| 26 |  | “Веселые ребята” |  |  |
|  | Апрель |  |  |  |
| 27 |  | “Спляшем, Ваня” |  |  |
| 28 |  | “Солнечный зайчик” |  |  |
| 29 |  | “Ручеек” |  |  |
| 30 |  | “Солнечная карусель” |  |  |
|  | Май |  |  |  |
| 31, 32 |  | Диагностика. | 2 | 2 |
| 33 |  | “Пойду ль, выйду ль я” | 1 | 1 |
| 34 |  | “Ярилины игры” | 1 | 1 |

[**Приложение 1**](http://50ds.ru/go/d.htm#605656/pril1.docx)**,**[**Приложение 2**](http://50ds.ru/go/d.htm#605656/pril2.docx)

**Основные требования к уровню подготовки детей**

В результате изучения данной программы ребенок

**Должен знать:**

* узнавать знакомые произведения, называть любимые;
* различать произведения разного жанра: танец (полька, вальс, народная пляска), песня, марш;
* определять части музыкального произведения (до 3-х частей);
* узнавать песню, хоровод, игру по любому фрагменту.

**Должен уметь:**

* выразительно исполнять движения под музыку;
* самостоятельно изображать в движении основные средства музыкальной выразительности;
* освоить большой объем разнообразных композиций и отдельных видов движений;
* прохлопывать правильно и ритмично несложные ритмические рисунки;
* выполнять танцевальные движения с предметами;
* ритмично двигаться под музыкальное сопровождение;
* в танцах поочередно менять движения;
* выполнять музыкально–ритмические движения (прямой галоп, хороводный шаг, приставной шаг, приставной шаг с приседанием, поскоки, выставление ноги на пятку и носок, шаг с притопом);
* передавать свой опыт младшим, организовать игровое общение с другими детьми;
* импровизировать, при этом использовать оригинальные и разнообразные движения;
* точно и правильно исполнять движения в танцевальных композициях.

**Критерии диагностики освоения программы детьми 5–6 лет**

В процессе оценки можно использовать уровни: высокий, низкий, средний.

Музыкальность – способность воспринимать и передавать в движении образ и основные средства выразительности, изменять движения в соответствии с фразами, темпом и ритмом. Оценивается соответствие исполнения движений в музыке (в процессе самостоятельного исполнения – без показа педагога).

Для соответствующего возраста педагог определяет разные критерии музыкальности в соответствии со средними возрастными показателями развития ребенка, ориентируясь на объем умений, раскрытый нами в задачах.

**Оценка детей:**

**В** – движения выражают музыкальный образ и совпадают с тонкой нюансировкой, фразами; С – передают только общий характер, темп и метроритм;

**Н** – движения не совпадают с темпом, метроритмом музыки, ориентированы только на начало и конец звучания, а также на счет и показ взрослого.

**Эмоциональность** – выразительность мимики и пантомимики, умение передавать в мимике, позе, жестах разнообразную гамму чувств исходя из музыки и содержания композиции (радость, удивление, настороженность, восторг, тревога и т.д.); умение выразить свои чувства не только в движении, но и в слове. Эмоциональные дети часто подпевают во время движения, что–то приговаривают, после выполнения упражнения ждут от педагога оценки. У неэмоциональных детей мимика бедная, движения невыразительные. Оценивается этот показатель по внешним проявлениям.

В – эмоционально откликается на музыку.

С – умеренно откликается на музыку.

Н – не эмоционально выполняет движения.

**Творческие проявления**– умение импровизировать под знакомую и незнакомую музыку на основе освоенных на занятиях движений, а также придумывать собственные, оригинальные “па”. Оценка конкретизируется в зависимости от возраста и обученности ребенка. Творческая одаренность проявляется в особой выразительности движений, нестандартности пластических средств и увлеченности ребенка самим процессом движения под музыку. Степень выразительности, оригинальности так же оценивается педагогом в процессе наблюдения. **Внимание** – способность не отвлекаться от музыки и процесса движения.

В – ребенок правильно выполняет ритмическую композицию от начала до конца самостоятельно.

С – выполняет с некоторыми подсказками.

Н – ребенок выполняет с большими затруднениями исполнение композиции из-за рассеянности внимания.

**Память** – способность запоминать музыку и движения. В данном виде деятельности проявляются разнообразные виды памяти: музыкальная, двигательная, зрительная. Как правило, детям необходимо 6–8 повторений композиций вместе с педагогом для запоминания последовательности упражнений.

В – ребенок запоминает с 3–5 исполнений по показу.

С – ребенок запоминает с 6–8 повторений.

Н – ребенок не запоминает последовательность движений или потребность в большом количестве повторений.

Подвижность (стабильность) нервных процессов проявляется в скорости двигательной реакции на изменение музыки.

В, С – норма, эталон – это соответствие исполнения упражнений, умение подчинять движения темпу, ритму, динамике, форме и т.д.

Н – запаздывание, задержка и медлительность в движении отмечаются как заторможенность, ускорение движений, переход от одного движения к последующему без четкой законченности предыдущего.

**Координация, ловкость движений** – точность, координация рук и ног при выполнении упражнений (в ходьбе, общеразвивающих и танцевальных движениях); правильное сочетание движений рук и ног при ходьбе, а также в других общеразвивающих видах движений.

В – правильное и точное исполнение ритмических композиций 3 уровня сложности. С – исполнение ритмических композиций 2 уровня сложности. Н – исполнение ритмических композиций 1 уровня сложности.

**Список литературы**

1. *А.И.Буренина.* “Ритмическая мозаика” (Программа по ритмической пластике для детей).
2. *М.Ю.Картушина.* “Русские народные праздники в детском саду”.
3. *Н.Ветлугина, И.Дзержинская. Л.Комиссарова.* “Музыка в детском саду” (подготовительная к школе группа).
4. *И.Каплунова, И.Новоскольцева.* “Пойди туда, не знаю куда”.
5. *И.Каплунова, И.Новоскольцева.*“Как у наших у ворот”.
6. *И.Каплунова, И.Новоскольцева.* “Этот удивительный ритм”.
7. *М.Медведева.* “А мы просо сеяли”.
8. *М.Ю.Картушина.* “Сценарии оздоровительных досугов для детей 4–5 лет”.
9. *Н.В. Зарецкая, Роот З.Я.* “Танцы в детском саду.”
10. *М.А.Михайлова, Н.В.Воронина.* “Танцы, игры, упражнения для красивого движения.
11. *Г.П.Федорова.* “Пой, пляши, играй от души”.
12. *Бекина С.И.* “Музыка и движение”. (Упражнения, игры и пляски для детей 5–6 лет)
13. *Бекина С.И.*“Музыка и движение”. Упражнения, игры и пляски для детей 6–7 лет)
14. *Л.В. Гераскина.* “Ожидание чуда” (выпуск 1)
15. *Л.В. Гераскина.* “Ожидание чуда” (выпуск 2)
16. *М.А.Давыдова.* “Музыкальное воспитание в детском саду”.
17. *И.Каплунова, И.Новоскольцева.* “Праздник каждый день”.
18. *Е.П. Макарова.* “Ритмическая гимнастика и игровой танец”.
19. *Р.К.Мухамедзянова, Д.Р.Янкина, А.М.Кубагушев.* “Музыка в детском саду”.
20. Журнал “Танцевальная палитра”.

**Технические средства обучения:**

1. Музыкальный центр.
2. Диск “Ритмическая мозаика”. А.И.Буренина, приложение № 3.4.
3. Диск “Ритмическая мозаика”. А.И.Буренина, приложение № 1.2.
4. Диск “Музыкальная палитра. Народный танец”.
5. Диск “Топ-топ каблучок”.
6. Диск “Русские народные танцы”.