МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ

**«Ермаковский центр дополнительного образования»**

**-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------**

662820, Красноярский край, Ермаковский район,с. Ермаковское, ул. Щетинкина, 11

Тел: 8(391-38) 2-48-98, 2-12-22, электронная почта: [ermcdo@mail.ru](mailto:ermcdo@mail.ru)

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| СОГЛАСОВАНО:  Заместитель директора по УВР  \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_О.В. Новикова |  | УТВЕРЖДАЮ:  Директор МБУДО «Ермаковский центр дополнительного образования»  \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ Веселова Л.А. |

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА НА 2022– 2023 уч. год**

к дополнительной общеобразовательной

общеразвивающей программе

художественной направленности

«**Ладошки**»

Срок реализации – 1 год

Группа – №2

Возраст обучающихся – 5-7 лет.

Составитель:

Казимухаметова Т.А.

педагог дополнительного образования

с.Ермаковское, 2023

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| 1 | **Особенностиорганизации**образовательногопроцесса | Продолжительность учебного года – 36 недель.  Количество учебных часов на год - 144 часа ; |
| 2 | **Цель** рабочей программы на текущий год | Формирование интереса к театральному творчеству детей через овладение основами театрального творчества. |
| 3 | **Задачинатекущийгод** | **Образовательные:**  • Познакомить с основами театрального творчества;   * Развить: ритмические способности и координацию движений; * Способность создавать образы живых существ и предметов через пластические возможности своего тела; * Способности создавать образы с помощью жестов и мимики; * Воображение, музыкальность, выразительность, способность к пластической импровизации в соответствии с характером и настроением образа; Речевой аппарат посредством артикуляционной гимнастики; * Научить пользоваться интонациями, выражающими разнообразные эмоциональные состояния (грусть, радость, злость, удивление, таинственность, восхищение, жалость, тревогу, презрительность, осуждение и.т.д); * Выработать умение выступления перед зрителем, сформировать способность к импровизации.   **Развивающие:**  • Развивать мотивацию к театральному творчеству, самовыражению через творческий процесс;  Вырабатывать оценку анализа своей деятельности с учетом условий «я в предлагаемых обстоятельствах»  **Воспитательные:**  •Воспитывать культуру общения и поведения в коллективе;  Формировать навыки здорового образа жизни;  Воспитывать ответственность за результат коллективной деятельности; |
| 4 | **Режимзанятий** | 2 занятия в неделю по 2 часа.  Продолжительность учебного часа 20 минут. |
| 5 | **Формазанятий** | Теоретические и практические занятия;групповые занятия  занятие – путешествие;занятие- игра |
| 6 | **Ожидаемыерезультаты** | **Знать**:  Скороговорки,стихи ,песни;  специальную терминологию театрального искусства в форме игры;  Знать разновидности театров с помощью иллюстраций;  Знать упражнения на темп, ритм;  **Уметь**:  Произвольно напрягать и расслаблять отдельные группы мышц, управляя телом в соответствии с заданным образом;  Создавать пластические импровизации в соответствии характера воплощаемого образа;  Ориентироваться в сценическом пространстве, Свободно и естественно выполнять на сцене простейшие физические действия;  Воспроизводить текст с разной интонацией;  Выступать перед зрителем; |
| 7 | **Формы проведения аттестации** | Показ творческой работы |
| 8 | **Сроки проведения аттестации** | Промежуточная аттестация по итогам обучения проводится в конце учебного года в период до 31 мая. |

**КАЛЕНДАРНО - ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН**

**Первого года обучения**

|  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **№** | **Тема занятия** | **Количество часов** | | | | **Дата** | |
| **Всего** | **Теория** | | **Практика** | **По плану** | **По факту** |
| **1 модуль** | | | | | | | |
| 1 | Вводное занятие. Инструктаж по ТБ. | 2 | | 2 | - | 26.01 | 26.01 |
| 2 | Знакомство с основами театрального искусства. Игры на знакомство. | 2 | | 0,5 | 1,5 | 1.02 | 1.02 |
| 3 | Творческие игры на фантазию и воображение. | 2 | | 0,5 | 1,5 | 2.02 | 2.02 |
| 4 | Игровые импровизации;  Чтения сценария. Работа с текстом. | 2 | | 0,5 | 1,5 | 8.02 | 8.02 |
| 5 | Творческие игры на раскрепощение и мышечную свободу. | 2 | | 0,5 | 1,5 | 9.02 | 9.02 |
| 6 | Упражнения на дикцию и артикуляцию. Работа над чистоговорками. | 2 | | 0,5 | 1,5 | 15.02 | 15.02 |
| 7 | Изготовление перчаточного театра. | 2 | | 0,5 | 1,5 | 16.02 | 16.02 |
| 8 | Творческие игры на формирование коллективного творчества. | 2 | | 0,5 | 1,5 | 22.02 | 22.02 |
| 9 | Этюды на выражение эмоций. | 2 | | 0,5 | 1,5 | 1.03 | 1.03 |
| 10 | Вводное занятие история грима и косметики. | 2 | | 0,5 | 1,5 | 9.03 | 9.03 |
| 11 | Пальчиковый театр. | 2 | | 0,5 | 1,5 | 15.03 | 15.03 |
| 12 | Творческие игры на фантазию и воображение. | 2 | | 0,5 | 1,5 | 16.03 | 16.03 |
| 13 | Грим животных. | 2 | | 0,5 | 1,5 | 22.03 | 22.03 |
| 14 | Виды гримирования. | 2 | | 0,5 | 1,5 | 23.03 | 23.03 |
| 15 | Игровые импровизации; Чтения сценария. Работа с текстом. | 2 | | 0,5 | 1,5 | 29.03 | 29.03 |
| 16 | Грим цирковой клоун. | 2 | | 0,5 | 1,5 | 30.03 | 30.03 |
| 17 | Работа над чистоговорками. | 2 | | 0,5 | 2,5 | 6.04 | 6.04 |
| 18 | Кукольный театр. | 2 | | 0,5 | 1,5 | 7.04 | 7.04 |
| 19 | Упражнения на дыхание силу голоса. | 2 | | 0,5 | 1,5 | 13.04 | 13.04 |
| 20 | Творческие игры на фантазию и воображение. | 2 | | 0,5 | 1,5 | 14.04 | 14.04 |
| 21 | Этюды на выражение эмоций. . | 2 | | 0,5 | 1,5 | 20.04 | 20.04 |
| 22 | Грим веселого и грустного лица. | 2 | | 0,5 | 1,5 | 21.04 | 21.04 |
| 23 | Этюды на интонационную выразительность. | 2 | | 0,5 | 1,5 | 27.04 | 27.04 |
| 24 | Цирковой театр. Жонглирование. | 2 | | 0,5 | 1,5 | 28.04 | 28.04 |
| 25 | Чтение сказок, пьес, разучивание стихов. | 2 | | 0,5 | 1,5 | 4.05 | 4.05 |
| 26 | Творческие игры на фантазию и воображение. | 2 | | 0,5 | 1,5 | 5.05 | 5.05 |
| 27 | Пластические этюды; Упражнения по пластике движений. | 2 | | 0,5 | 1,5 | 11.05 | 11.05 |
| 28 | Кукольный театр. | 2 | | 0,5 | 1,5 | 12.05 | 12.05 |
| 29 | Грим образов животных: собака, кошка, лев, леопард. | 2 | | 0,5 | 1,5 | 18.05 | 18.05 |
| 30 | Работа над скороговорками, чистоговорками. | 2 | | 0,5 | 1,5 | 19.05 | 19.05 |
| 31 | Пальчиковый театр. | 2 | | 0,5 | 1,5 | 25.05 | 25.05 |
| 32 | Творческие игры на фантазию и воображение. | 2 | | 0,5 | 1,5 | 26.05 | 26.05 |
| 33 | Определение характерных черт персонажа . | 2 | | 0,5 | 1,5 |  |  |
| 34 | Этюды на интонационную выразительность. | 2 | | 0,5 | 1,5 |  |  |
| 35 | Игровые импровизации; Чтения сценария. Работа с текстом. | 2 | | 0,5 | 1,5 |  |  |
| 36 | Работа над чистоговорками. | 2 | | 0,5 | 1,5 |  |  |
| 37 | Творческие игры на фантазию и воображение. | 2 | | 0,5 | 1,5 |  |  |
| 38 | Грим сказочных персонажей: Баба-Яга, Леший, Кикимора. | 2 | | 0,5 | 1,5 |  |  |
| 39 | Чтение сказок, пьес, разучивание стихов. | 2 | | 0,5 | 1,5 |  |  |
| 40 | Грим на свободную тему. | 2 | | 0,5 | 1,5 |  |  |
| 41 | Упражнения на темп и ритм. | 2 | | 0,5 | 1,5 |  |  |
| 42 | Кукольный театр. | 2 | | 0,5 | 1,5 |  |  |
| 43 | Пластические этюды. | 2 | | 0,5 | 1,5 |  |  |
| 44 | Упражнения на дыхание силу голоса. | 2 | | 0,5 | 1,5 |  |  |
| 45 | Творческие игры на раскрепощение и мышечную свободу. | 2 | | 0,5 | 1,5 |  |  |
| 46 | Просмотр видео-фильма. | 2 | | 0,5 | 1,5 |  |  |
| 47 | Упражнения на развитие слухового внимания. | 2 | | 0,5 | 1,5 |  |  |
| 48 | Работа над скороговорками,чистоговорками; Постановка стихотворных номеров. | 2 | | 0,5 | 1,5 |  |  |
| 49 | Этюды на выражение эмоций. | 2 | | 0,5 | 1,5 |  |  |
| 50 | Определение характерных черт персонажа. | 2 | | 0,5 | 1,5 |  |  |
| 51 | Творческие игры на формирование чувства партнера; | 2 | | 0,5 | 1,5 |  |  |
| 52 | Репетиции в выгородке. Построение мизансцен в репетируемом. | 2 | | 0,5 | 1,5 |  |  |
| 53 | Игровые импровизации; Чтения сценария. Работа с текстом. | 2 | | 0,5 | 1,5 |  |  |
| 54 | Упражнения по пластике движений;Репетиции в выгородке. Построение мизансцен по сценарию. | 2 | | 0,5 | 1,5 |  |  |
| 55 | Упражнения на развитие слухового внимания. | 2 | | 0,5 | 1,5 |  |  |
| 56 | Растительность и ее роль в создании образа. | 2 | | 0,5 | 1,5 |  |  |
| 57 | Творческие игры на раскрепощение и мышечную свободу. | 2 | | 0,5 | 1,5 |  |  |
| 58 | Упражнения на дыхание силу голоса. Постановка стихотворных номеров. | 2 | | 0,5 | 1,5 |  |  |
| 59 | Цирковой театр. Жонглирование. | 2 | | 0,5 | 1,5 |  |  |
| 60 | Чтение сказок, пьес, разучивание стихов. | 2 | | 0,5 | 1,5 |  |  |
| 61 | Репетиции в выгородке. Построение мизанцен по сценарию. | 2 | | 0,5 | 1,5 |  |  |
| 62 | Творческие игры на формирование чувства партнера. | 2 | | 0,5 | 1,5 |  |  |
| 63 | Репетиции в выгородке. Построение мизанцен по сценарию. | 2 | | 0,5 | 1,5 |  |  |
| 64 | Игровые импровизации. | 2 | | 0,5 | 1,5 |  |  |
| 65 | Творческие игры на раскрепощение и мышечную свободу. | 2 | | 0,5 | 1,5 |  |  |
| 66 | Определение характерных черт персонажа с помощью речевого аппарата. | 2 | | 0,5 | 1,5 |  |  |
| 67 | Репетиция стихотворных номеров с элементами актерского мастерства. | 2 | | 0,5 | 1,5 |  |  |
| 68 | Репетиция стихотворных номеров с элементами актерского мастерства. | 2 | | 0,5 | 1,5 |  |  |
| 69 | Репетиция стихотворных номеров с элементами актерского мастерства. | 2 | | 0,5 | 1,5 |  |  |
| 70 | Репетиция стихотворных номеров с элементами актерского мастерства. | 2 | | 0,5 | 1,5 |  |  |
| 71 | Репетиция в костюмах. В выгородке. | 2 | | 0,5 | 1,5 |  |  |
| 72 | Промежуточная аттестация по итогам обучения. Показ творческой работы. | 2 | | 0,5 | 1,5 |  |  |
|  | **Всего** | **144** | | **36** | **108** |  |  |

**План воспитательной работы на 2022-2023 г.**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| Месяц | Название мероприятия | Уровень мероприятия |
| сентябрь |  |  |
| октябрь |  |  |
| ноябрь |  |  |
| декабрь |  |  |
| январь | Вводное занятие. Инструктаж по ТБ. |  |
| февраль | Знакомство с основами театрального искусства. Игры на знакомство – «Волшебный клубочек», «Шкатулка с сюрпризом"  Творческие игры на фантазию и на воображение. Игровые импровизации; чтение сценария, работа с текстом.  Творческие игры на работу на раскрепощение и мышечную свободу – «Солнечные зайчики», «Цветы», «Веселая зарядка»  Упражнение на дикцию и артикуляцию – «Трубочист», «Болото», «Гуси, вы гуси»  Изготовление перчаточного театра – «Колобок» |  |